

1. Malaharī (śrīgaṇanātha)

Rāga malaharī ist ein *janya* von *rāga māyāmālavagauḷa*.⁹⁶ Seinem Mutter-*rāga* wird er seit dem 16. Jh. zugeschrieben.⁹⁷ Die Eigenschaften des *rāga malaharī* sind:

- Er verwendet in der aufsteigenden fünf und in der absteigenden Tonleiter sechs Noten (*auḍava-ṣāḍava*).
- Er behält die Reihenfolge der Noten in der Tonleiter bei (*krama*).
- Er nimmt keine fremden Noten dazu (*upāṅga*).

So wird *malaharī* in einigen Quellen beschrieben.⁹⁸

Andere Autoren beschreiben die aufsteigende und absteigende Tonleiter konkreter:

[...] nilopataḥ |
ṣāḍavatvarṇ gatā [...] ||⁹⁹

«[*Rāga malaharī*] lässt [die Note] *nī[ṣādā]* weg. Er geht aus von *ṣāḍava* [im *avarohaṇa*].»

[...] bhaven malaharī rāgo nicyuto [...] ||
ṣāḍavo [...] ārohe tu ga-varjitaḥ |¹⁰⁰

«[...] *rāga malaharī* lässt [die Note] *n[īṣādā]* aus, [...], hat *ṣāḍava* [im *avarohaṇa*], [...] und lässt im *ārohaṇa* [die Note] *g[āndhāra]* weg.»

Das *ārohaṇa* von *rāga malaharī* gestaltet sich daher wie folgt:

⁹⁶ khyātā malaharī gauḷa-mela-jātā [...] | [...] VeṅkCP V.92ab
«[Der *rāga*] genannt *malaharī* ist geboren aus dem *mela[kartā-rāga] gauḷa* [...].»

[...] māyāmālavagaulasya mele sālaṅganāṭakaḥ ||
[...] lalito gurjarī guṇḍakriyā malaharīti ca || MudRL 20cd & 22cd

«[...] Im *mela[kartā-rāga] māyāmālavagaula* [entstehen] *sālaṅganāṭa*, [...], *lalita*, *gurjarī*, *guṇḍakriyā*, *malaharī*, [...].»

⁹⁷ S. SATHYANARAYANA (2006:253ff.).

⁹⁸ malhārī tad-upāṅkaṁ syād ga-hīnā mandra-madhyamā | ŚārīSR II.154ab

«*Malhārī* ist ein *upāṅga[-rāga]* von [jenen *rāga*], ist ohne [die Note] *g[āndhāra]* und hat [die Note] *madhyama* als untere [Grenze in der Oktave].»

malhārī bhairavī chāyānaṭṭā kāmōda-sirṇhalī | [...] |
ṣaṭṭrimśat syur upāṅgāni rāgā rāga-vidāṁ matāḥ | Saṅgītaśiromaṇi XI.223ab & 225ab

«[...], *malhārī*, *bhairavī*, *chāyānaṭṭā*, *sirṇhalīkāmōda*, [...], entsprechend den *rāga*-Kennern sind diese die 36 *upāṅga-rāga*.»

[...] upāṅga-rāgā ucyante tat-tan-mela-samudbhavāḥ || MudRL I.16cd, 20cd & 22cd

«Die *upāṅga-rāga*, die aus den folgenden *mela[kartā-rāga māyāmālavagauḷa* etc.] entstanden sind, werden genannt.»

⁹⁹ VeṅkCP V.92bc

¹⁰⁰ MudRL II.37c & 38ab

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	ṣaḍja	C	
r ₁	śuddha-ṛṣabha	D _b	
m ₁	śuddha-madhyama	F	
p	pañcama	G	
d ₁	śuddha-dhaivata	A _b	amśa, graha & nyāsa
ś	ṣaḍja	C'	

Das *avarohaṇa* von *rāga mallaharī* lautet wie folgt:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
ś	ṣaḍja	C'	
d ₁	śuddha-dhaivata	A _b	amśa, graha & nyāsa
p	pañcama	G	
m ₁	śuddha-madhyama	F	
g ₂	antara-gāndhāra	E	
r ₁	śuddha-ṛṣabha	D _b	
s	ṣaḍja	C	

Die Eigenschaften der Note *dhaivata* in diesem *rāga* wird seit dem 17. Jh. beschrieben:¹⁰¹

[...]

rāgo mallaharī ghaṇṭāravo velāvalī tathā ||

bhairavī ceti catvāro dha-nyāsāmśa-grahāḥ smṛtāḥ |¹⁰²

«*Rāga mallaharī, ghaṇṭārava, velāvalī* und *bhairavī*, diese vier werden erinnert als jene, die [die Note] *d[haivata]* als *nyāsa-*, *amśa-* und *graha-[svara]* haben.»

Auch *Mudduveṅkaṭamakhi* schliesst sich dieser Charakterisierung an.¹⁰³

Die ideale Aufführungszeit dieses *rāga* ist unter den Experten relativ einstimmig¹⁰⁴ dem Morgen zuzuordnen:

[...] prātar-gāvyā gīta-kovidaiḥ ||¹⁰⁵

¹⁰¹ S. NIJENHUIS (1976a:53).

¹⁰² VeṅkCP V.37cd & 38ab

¹⁰³ [...] dhaivata-grahāḥ || (MudRL II.37d)

Die älteren Autoren weichen von dieser Beschreibung ab, s. NIJENHUIS (1976a:53), so z.B. auch im *Saṅgīta-śiromaṇi*, welches die Note *pañcama* in der Funktion des *amśa-*, *graha-* und *nyāsa-svara* sieht:

pāmśa-nyāsa-grahā mandra-madhyamā ga-vivarjitā || (Saṅgītaśiromaṇi XI.257cd)

«[Die Note] *p[añcama]* ist *amśa-*, *nyāsa-* und *graha-[svara]*, [die Note] *madhyama* ist [die Grenze] an der unteren Oktave und [die Note] *g[āndhāra]* wird weggelassen.»

¹⁰⁴ S. NIJENHUIS (1976a:53).

¹⁰⁵ VeṅkCP V.92d

«[...] *rāga malaharī*] sollte am Morgen von Musikkennern gesungen werden.»

bhaven-malaharī rāgo [...] ||
[...] gīyate prātar [...] |¹⁰⁶

«[...] *rāga malaharī* [...] wird am Morgen gesungen [...]»

Auch die ideale Jahreszeit wird für diesen *rāga* spezifiziert, NIJENHUIS (1976a) spricht hier vor allem von der Regenzeit, die für *rāga malaharī* charakteristisch sei.¹⁰⁷

Rāga malaharī ist ein *rakti-rāga* und kann somit mehrere *bhāva* erzeugen:

malārir-devagāndhārī nādarāmakriyā tathā |
asāverī-pūrvi-gaurī-saindhavyo rakti-rāgakāḥ ||¹⁰⁸

«[...], **malāri**, *devagāndhārī*, *nādarāmakriyā*, *asāverī*, *pūrvi*, *gaurī* und *saindhavī* sind *rakti-rāga*.»

Zum *bhāva*, welcher durch *rāga malaharī* am besten dargebracht wird, schreiben das *Saṅgītaśiromaṇi* und das ŚārṅSR:

śṛṅgāre tāḍitā proktā malhāry [...] |¹⁰⁹

«*Malhāri* bringt mit Instrumenten den *śṛṅgāra-bhāva* hervor.»

[...] śṛṅgāre tāḍitā matā ||¹¹⁰

«[*Rāga malaharī*] wird bei *śṛṅgāra-bhāva* instrumental aufgeführt.»

Somanātha¹¹¹ assoziiert diesen *rāga* mit einem dunklen jungen Mann, welcher gelbe Kleider trägt. Er zeichnet sich aus durch seine Schönheit und Heldenhaftigkeit. Er lächelt sanft und füttert die durstigen *cātaka*-Vögel¹¹². Dāmodara's Beschreibung ist ähnlich und erinnert in seinem Merkmalen stark an die Erscheinung Kṛṣṇas:¹¹³ Ein Jüngling von dunkler Hautfarbe wie eine dunkle Regenwolke, in Gelb gekleidet, welcher den von den *cātaka*-Vögeln herbeigesehten Regen personifiziert. Nārada's Assoziation entspricht diesen Beispielen.¹¹⁴ NIJENHUIS (1976a) bemerkt des Weiteren, dass die Farbe Gelb, mit welcher dieser *rāga* (bzw. *rāga megha*) assoziiert wird, auch mit der Note *dhaivata* verbunden wird, welche als dominante Note dieses *rāga* beschrieben wird.¹¹⁵

¹⁰⁶ MudRL II.37c & 38a

¹⁰⁷ S. NIJENHUIS (1976a:53); *rāga malaharī* wird von manchen indischen Experten angeblich gleichgesetzt mit dem nordindischen *rāga megha* (Sa.: «Wolke»), s. NIJENHUIS (1976a:52f.).

¹⁰⁸ MudRL I.46

¹⁰⁹ Saṅgītaśiromaṇi XI.258ab

¹¹⁰ ŚārṅSR II.154d

¹¹¹ Rāgavibodha 5.182, zit. in NIJENHUIS (1976a:53)

¹¹² *Clamator jacobinus* Boddaert 1783; Die *cātaka*-Vögel künden den Monsun an.

¹¹³ Saṅgītarpaṇa 2.109, zit. in NIJENHUIS (1976a:53).

¹¹⁴ S. NIJENHUIS (1976a:53).

¹¹⁵ S. NIJENHUIS (1976a:54).