

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Vorwort	v
Abbildungsverzeichnis	xi
Abkürzungsverzeichnis	xv
Zur Schreibweise indischer Begriffe und Namen	xviii
<u>Einleitung</u>	<u>1</u>
Hintergrund	3
Die Bharata-Natyam-Tänzerin im Spannungsfeld «ihrer» Tradition	5
Der Performance-Begriff	9
Methodik	13
Aufbau der Arbeit	18
<u>Kapitel 1: Der Autor und sein Werk</u>	<u>23</u>
1.1. Stand der Forschung	23
1.1.1. Purandara als historische Person – Problematiken und «Fakten»	23
1.1.2. Text-Gattungen und Stand der Überlieferung	34
1.1.3. Beschäftigung mit der <i>haridāsa</i> -Literatur im 19. und 20. Jahrhundert	40
1.1.4. Schwierigkeiten in der Bearbeitung von Purandara als Forschungsthema	52
1.2. Historischer Hintergrund der Lieder	59
1.2.1. Politik	61
1.2.2. Gesellschaft und Wirtschaft	64
1.2.3. Architektur und Bildhauerei	67
1.2.4. Literatur und Dichtung	71
1.2.5. Lokale Kulte	74
1.3. Ideologischer Hintergrund der Lieder	79
1.4. Purandaras Werk in der südindischen Musik	84
1.4.1. Anfänge der südindischen Musik	87
1.4.2. Zeitalter der karnatischen Kunst-Musik	93
1.4.3. Zeitalter der Technologie	100
1.5. Purandara und sein Werk aktuell	105
1.5.1. Purandara in der Musik	106

1.5.2. Purandara im Tanz	111
1.5.3. Purandara als Legende	112
1.5.4. Purandara im Film und Theater	116
1.5.5. Institutionen zu Purandara	118
<u>Kapitel 2: Das Bharata Natyam</u>	119
2.1. Die Bharata-Natyam-Inszenierung	119
2.2. Mythischer Ursprung	122
2.3. Die Formalisierung in Thanjavur (1700 – 1800)	125
2.4. Der soziale Umbruch (1800 – 1930)	127
2.5. Die neue Traditionsträger-Elite (1930 – 1950)	132
2.6. Bharata-Natyam-Inszenierung und -Performance seit 1950	140
<u>Kapitel 3: Analyse</u>	149
3.1. Zum Text	149
3.1.1. Quellen	152
3.1.2. Textanalyse und -kommentar	175
3.2. Zur Musik	206
3.2.1. Zur Melodieführung und <i>rāga</i> -Auswahl	206
3.2.2. Programm zur Darstellung der musikalischen Interpretation	215
3.2.3. Musik im Bharata Natyam	218
3.3. Zum Tanz	232
3.3.1. Tanzgrundlagen	232
3.3.2. Zur Choreographie von Purandaras Liedern	250
<u>Kapitel 4: Lieder/Tänze</u>	253
4.1. Lieder an und über Götter	253
4.1.1. Gaṇeśa	254
4.1.2. Lakṣmī	297
4.1.3. Rāma	396
4.1.4. Viṣṇu - Kṛṣṇa	421
4.2. Lieder zur Religiosität	599
4.2.1. <i>Ninnaṃtha taṃde</i>	600
4.2.2. <i>Dāsanna māḍikō</i>	607

4.3. Lieder über die Gesellschaft	627
4.3.1. <i>Kāgada bandide namma</i>	628
4.3.2. <i>Udaravairāgya</i>	651
4.3.3. <i>Kēlanō hari</i>	679
<u>Kapitel 5: Schlusswort</u>	<u>701</u>
<u>Anhänge</u>	<u>705</u>
Anhang 1: Zur südindischen Musikgeschichte	705
Anhang 2: Zu Tanz und Musik in Vijayanagara	710
Anhang 3: <i>Rāga</i> -Theorie	712
Anhang 4: <i>Tāla</i> -Theorie	719
Anhang 5: Traditionelle Lehre und Repertoire in der karnatischen Musik	724
Anhang 6: Traditionelles Repertoire und Tanzformen im Bharata Natyam	726
Anhang 7: Technische Charakteristika der verwendeten <i>rāga</i>	728
Anhang 8: Technische Angaben zu verwendeten <i>tāla</i>	772
Anhang 9: Zur Musikbegleitung im Bharata Natyam	779
Anhang 10: Inszenierung im Tanz	781
<u>Glossar</u>	<u>809</u>
<u>Ressourcenverzeichnis</u>	<u>819</u>
Primärliteratur und Übersetzungen von Textquellen	819
Sekundärliteratur	825
Musikverzeichnis	871
Angaben zur beigelegten Audio-CD	889
Angaben zur beigelegten DVD	890

Abbildungsverzeichnis

Abbildungen ohne Tanzfotos aus Kapitel 4	Seite
Abb. 1: Purandaradāsa (Bild: Privatbesitz V. Rao, Urheber unbekannt – Fair use)	1
Abb. 2: Die Autorin als junge Tänzerin (Chur), 8.10.1993 (Bild: A. Tönz)	6
Abb. 3: Sicht auf das Purandara <i>maṅṭap</i> (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	28
Abb. 4: Prof. T. N. Nagaratna vor einem Teil des Purandara-Manuskriptbestands der Universität Mysore, 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	39
Abb. 5: Rajamma Keshavamurthy bei der Durchsicht eines Purandara-Textes (Bangalore), 31.1.2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	58
Abb. 6: Der steinerne Streitwagen im Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	68
Abb. 7: Darstellung einer Tänzerin im Rāmacandra-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	69
Abb. 8: <i>Badavi-liṅga</i> (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	74
Abb. 9: Blick auf den Virūpākṣa-Tempel (Hampi), 1993 (Bild: S. Bansal-Tönz)	75
Abb. 10: Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	76
Abb. 11: Tanzaufführung von Harini Shrikant, Radhika Ramanujan und Sangita Puneekar am Purandara- <i>ārādhana</i> (Mulubagilu), 11.2.2013 (Bild: S. Bansal)	109
Abb. 12: Titelbild des Amar-Chitra-Katha-Hefts zur Purandara-Legende (Bild: Privatbesitz A. Payer, Urheber unbekannt – Fair use)	113
Abb. 13: Purandaras <i>samādhi</i> -Stätte im Purandara- <i>maṅṭap</i> (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	115
Abb. 14: <i>Guru-śiṣya-paramparā</i> der karnatischen Musiktradition von S. Bansal-Tönz	158
Abb. 15: Flow-Diagramm am Beispiel des Lieds <i>gajavadana beḍuve</i>	190
Abb. 16: Darstellung der ersten 14 Sekunden des Lieds <i>gajavadana beḍuve</i> im Pitch-Analyzer	217
Abb. 17 - 27: Haltungen der Beine, Knie und Füße (Bilder: A. Payer)	238-40

Abb. 28 - 75: Einzelhandgesten und Doppelhandgesten (Bilder: A. Payer)	241-5
Abb. 76 - 93: Ausdrucksweisen in der Mimik (Bilder: A. Payer)	246-7
Abb. 94 - 104: kodifizierte Ganzkörperhaltungen (Bilder: A. Payer)	248-9
Abb. 105: Gaṇeśa-Abbildung (Nartana-Gaṇapati) im Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	254
Abb. 106: Darstellung der ersten 14 Sekunden des Lieds <i>gajavadana beḍuve</i> im Pitch-Analyzer	257
Abb. 107: Gaṇeśa-Abbildung mit Haken und Schlinge, im Rāmacandra-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	267
Abb. 108: Darstellung der ersten 9 Sekunden des Lieds <i>śrīgaṇanātha</i> im Pitch-Analyzer	282
Abb. 109: Darstellung der ersten 10 Sekunden des Lieds <i>bhāgyada lakṣmī bārammā</i> im Pitch-Analyzer	299
Abb. 110: Darstellung der ersten 13 Sekunden des Lieds <i>ārige vadhuvāde</i> im Pitch-Analyzer	335
Abb. 111: Halle mit klingenden Säulen im Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	386
Abb. 112: Übersicht zu allen erwähnten Tempeln im Lied (Bild: OpenStreetMap, CC-BY-SA)	394
Abb. 113: Rāma, Lakṣmaṇa und Sītā, Abbildung im Rāmacandra-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	396
Abb. 114: Darstellung der ersten 17 Sekunden des Lieds <i>jaya jayā</i> im Pitch-Analyzer	398
Abb. 115: Ugra-Narasimha-Skulptur (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	421
Abb. 116: Darstellung der ersten 12,5 Sekunden des Lieds <i>pōgadirelo raṅga</i> im Pitch-Analyzer	424
Abb. 117: Darstellung der ersten 9 Sekunden des Lieds <i>mellamellane baṁdane</i> im Pitch-Analyzer	452
Abb. 118: Darstellung der ersten 12 Sekunden des Lieds <i>vṛṁdāvanado!</i> im Pitch-Analyzer	476
Abb. 119: Heutige Lage von Vrindavan (Bild: OpenStreetMap, CC-BY-SA)	477
Abb. 120: Darstellung der ersten 11 Sekunden des Lieds <i>ōḍi bāraiya vaikunṭhapati</i> im Pitch-Analyzer	504

Abb. 121: Kṛṣṇa abgebildet als Veṅugopāla im Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	519
Abb. 122: Ambegālu-Kṛṣṇa-Abbildung im Viṭhala-Tempel (Hampi), 2013 (Bild: S. Bansal-Tönz)	535
Abb. 123: Darstellung der ersten 8,5 Sekunden des Lieds <i>jagaduddhā-rana</i> im Pitch-Analyzer	535
Abb. 124: Darstellung der ersten 13 Sekunden des Lieds <i>karṇḍe nā gō-viṁdana</i> im Pitch-Analyzer	555
Abb. 125: Darstellung der ersten 14 Sekunden des Lieds <i>ī pariya sobagā-va</i> im Pitch-Analyzer	577
Abb. 126: Darstellung der ersten 13 Sekunden des Lieds <i>dāsanna māḍikō</i> im Pitch-Analyzer	608
Abb. 127: Darstellung der ersten 5 Sekunden des Lieds <i>kāgada baṁdide namma</i> im Pitch-Analyzer	629
Abb. 128: Darstellung der ersten 9 Sekunden des Lieds <i>udaravairāgya</i> im Pitch-Analyzer	652
Abb. 129: Darstellung der ersten 13 Sekunden des Lieds <i>kēḷanō hari</i> im Pitch-Analyzer	680
Abb. 130: Paukenrhythmen von 1891, Quelle: Day, C. R. (1891): <i>The music and musical instruments of southern India and the Deccan</i> . London & New York : Novello.	720
Abb. 131: Dekorierte Naṭarāja-Statue auf der Bühne (Bild: Y. Nevatia)	792
Abb. 132: Hosen-Kostüm (Bild: A. Tönz)	793
Abb. 133: Sari-Kostüm (Bild: A. Tönz)	793
Abb. 134 - 139: Kostümteile eines Hosen-Kostüms (Bilder: A. Payer)	794
Abb. 140 - 142: Kostümteile eines Sari-Kostüms (Bilder: A. Payer)	795
Abb. 143: Bharata-Natyam-Schmuck mit «American Diamonds» (Bild: W. Nehoda)	796
Abb. 144: Zopf-Flechtung mit Verlängerungshaar mit glockenartigem Ende <i>maṇi</i> (Bild: A. Payer)	797
Abb. 145: <i>Rakkōḍi</i> (Bild: A. Payer)	797
Abb. 146: <i>Jaḍanāga</i> mit <i>candrakalā</i> (Bild: A. Payer)	797
Abb. 147: Mit Blumen geschmückter Zopf (Bild: A. Payer)	797
Abb. 148: <i>Sūrya</i> , <i>candra</i> und <i>cuṭṭi paṭṭam</i> (Bild: A. Payer)	798

Abb. 149: <i>Jimki</i> mit <i>mattal</i> (Bild: A. Payer)	798
Abb. 150: Zwei Arten von <i>natthu</i> , <i>bullakku</i> und <i>mūkutī</i> (Bild: A. Payer)	798
Abb. 151: Blumenschmuck (Bild: A. Payer)	799
Abb. 152: Eine Variante von <i>addigai</i> (Bild: A. Payer)	799
Abb. 153: Eine Variante einer Perlenkette (Bild: A. Payer)	799
Abb. 154: <i>Maṅgamālai</i> (Bild: A. Payer)	799
Abb. 155: Gürtel mit Lakṣmī-Prägung (Bild: A. Payer)	800
Abb. 156: Fusschellen (Bild: A. Payer)	800
Abb. 157: Grundierung (Bild: A. Payer)	801
Abb. 158: Rouge und Lidschatten (Bild: A. Payer)	801
Abb. 159: Augen- und Augenbrauen-Kontur (Bild: A. Payer)	802
Abb. 160: Lippen (Bild: A. Payer)	802
Abb. 161: Fertig geschminkte und geschmückte Tänzerin (Bild: A. Payer)	802