

8. *Madhyamāvati*¹⁷⁰ (*bhāgyada lakṣmī bārammā*)

Śārṅgadeva zählt diesen *rāga* zu den altbekannten *rāga* seiner Zeit:

madhyamādir mālavaśrīṣ toḍī baṅgāla-bhairavau |

[...]

dhanyāsī-deśī-deśākhyā rāgāṅgāṇi trayodaśa |¹⁷¹

«**Madhyamādi**, *mālavaśrī*, *toḍī*, *baṅgāla*, *bhairava*, [...], *dhanyāsī*, *deśī* und *deśākhyā* sind die dreizehn *rāgāṅga*.»

Die Eigenschaften von *rāga madhyamāvati* sind wie folgt:

- Er braucht von seinem Mutter-*rāga* fünf Noten (*auḍava-auḍava*).
- Die Noten sind in regelmässiger Abfolge (*krama*).
- Er nimmt keine fremde Note dazu (*upāṅga*).

Ārohaṇa und *avarohaṇa* lauten wie folgt:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	<i>ṣaḍja</i>	C	
r ₂	<i>catuḥśruti-ṛṣabha</i>	D	<i>aṁśa</i>
m ₁	<i>śuddha-madhyama</i>	F	<i>graha</i> , <i>nyāsa</i> & <i>aṁśa</i>
p	<i>pañcama</i>	G	
n ₁	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H _b	<i>aṁśa</i>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	

Śārṅgadeva und Veṅkaṭamakhin definieren *rāga madhyamāvati* bezüglich seiner *svara*-Eigenschaften wie folgt:

madhyamādir ma-grahāṁśā [...] |¹⁷²

«*Madhyamādi* hat [die Note] *madhyama* als *graha*- und *aṁśa-svara* [...].»

jayantaseno bahulī madhyamādir ime trayah |

ma-grahā madhyama-nyāsā māṁśakāḥ parikīrtitāḥ ||¹⁷³

«*Jayantasena*, *bahulī* und ***madhyamādi*** haben die [die Note] *madhyama* als *graha*-, *nyāsa*- und *aṁśa-svara*.»

Das *Saṅgītaśiromaṇi* beschreibt diese Eigenschaften noch ausführlicher:

¹⁷⁰ Der Name *madhyamāvati* ist laut Quellen auf den Namen *madhyamādi* zurückzuführen, s. SATHYANARAYANA (2006:322). Der *rāga* ist auch nur unter diesem Namen in den vorliegenden Primärquellen erwähnt. Daher werden diese beiden Namen fortan als Synonyme verwendet.

¹⁷¹ ŚārṅSR II.10ab & 11ab

¹⁷² ŚārṅSR II.70c

¹⁷³ VeṅkCP V.36

madhyama-grāma-rāgāṅgo madhyamādiḥ pragīyate |
ayaṁ grahe madhyamaḥ syān nyāsenāṁśena madhyamaḥ ||
ṣaḍja-madhyamayos tāra-mandravān madhyamo grahe |
madhyamo vā dhaivato vā nyāsenāṁśena madhyamaḥ ||¹⁷⁴

«*Madhyamādi* wird als *rāgāṅga* von *madhyamagrāma* gesungen. [Die Note] *madhyama* ist gleichzeitig *graha-*, *nyāsa-* und *aṁśa-svara*. [Die Noten] *ṣaḍja* und *madhyama* sind die, welche die obere resp. die mittlere Oktave dominieren. *madhyama* ist die Anfangsnote (*graha-svara*). *madhyama* und *dhaivata* sind die Verschlussnoten (*nyāsa-svara*). [Die Note] *madhyama* ist dominant (*aṁśa-svara*).»

Das *Saṅgītaśiromaṇi* beschreibt die Aufführungszeit und den Platz im Repertoire des *rāga* wie folgt:

grīṣmasya prathame yāme śṛṅgāre syād asau rase |
gāyakāḥ prāṅ prayujyāmuṁ saṁpūrṇaṁ vaiṇikā api ||
iṣṭaṁ prayujante¹⁷⁵ rāgaṁ te nāsau prāṅ-niveditaḥ ||¹⁷⁶

«Im [Beschreiben des] *śṛṅgāra-rasa* sollte er im ersten Tagesabschnitt des Sommers [gesungen werden]. Nachdem Sänger wie auch Vīṇa-Spieler diesen *rāga* gesamthaft erschlossen haben, führen sie [anschliessend] einen beliebigen *rāga* auf. Er ist den Früheren nicht bekannt.»

Damit führt das *Saṅgītaśiromaṇi* auch gleich die Eigenschaft an, dass dieser *rāga* ein beliebter Eröffnungs-*rāga* ist, da er als verheissungsvoll gilt.¹⁷⁷

Veṅkaṭamakhi sagt zur Aufführungsart des *rāga*:

ri-dha-lopād auḍuvo 'yaṁ sāyaṁ-kāle pragīyate |
raktir etasya rāgasya muralyāṁ dṛśyate 'dhikā ||¹⁷⁸

«Er ist ein *auḍuva*[-*rāga*], der [die Noten] *ṛṣabha* und *dhaivata* auslöst und zur Abendzeit gesungen werden kann. Die Farbe dieses *rāga* zeigt sich am meisten durch [das Spielen] der Muralī-Flöte¹⁷⁹.»

Die Flöte scheint für das Wiedergeben dieses *rāga* ein bevorzugtes Instrument zu sein, und hat sogar die Fähigkeit, den *rāga* zu verändern, wie das *Saṅgītaśiromaṇi* beschreibt:

mudrayitvā svaramṁ mandram anya-chāyena vaṁśikaiḥ |
kriyate madhyamādiś cen śaṁkarābharaṇo bhavet ||¹⁸⁰

¹⁷⁴ Saṅgītaśiromaṇi XI.155 & 156

¹⁷⁵ So richtig, statt *prayujyate* in der Ausgabe.

¹⁷⁶ Saṅgītaśiromaṇi XI.155 – 158ab

¹⁷⁷ S. OEMI (2011:617).

¹⁷⁸ VeṅkCP V.87

¹⁷⁹ Muralī ist die Flöte, die Kṛṣṇa spielt, wie in seiner Darstellung als Muralīdhāra, s. OEMI (2011:697).

¹⁸⁰ Saṅgītaśiromaṇi XI.264

«Wenn Flötenspieler *rāga madhyamādi* mit fremden *chāyā-svara* in der mittleren Oktave mittels *mudrita* spielen, dann wird daraus *rāga śaṅkarābharaṇa*.»