

## 5. Sindhu bhairavī (ārige vadhuvāde)

*Sindhu bhairavī* wird in keiner der Sanskrit-Quellen genannt. Die OEMI (2011) erwähnt *sindhu bhairavī* nur als *rāga* der klassischen nordindischen Musik, macht aber keine Hinweise zu seiner Verwendung in der karnatischen Musik.<sup>144</sup> KAUFMANN (1991) führt *sindhu bhairavī* als *janya-rāga* von *nāṭakapriya* auf.<sup>145</sup> Die Note *ṛṣabha* fehlt dieser Form und *dhaivata* ist aufgrund des Mutter-*rāga* als *catuḥśruti* und nicht als *śuddha* aufgeführt. KRISHNA PRASAD (2008) führt keine entsprechende Variante von *sindhu bhairavī* als *nāṭakapriya-janya* auf. KAUFMANN (1991) Entsprechung für den hier abgebildeten *sindhu bhairavī* heisst *gītāmōhini*.<sup>146</sup>

Die Eigenschaften von *rāga sindhu bhairavī* sind wie folgt:

- Er nimmt dieselben Noten wie sein Mutter-*rāga* (*upāṅga*).
- Er lässt in der aufsteigenden Tonleiter die Note *pañcama* weg (*pañcama-varjya*).
- Der Verlauf der Tonleiter weist keine Unregelmässigkeit auf (*krama*).
- *Sindhu bhairavī* nimmt in der aufsteigenden Tonleiter sechs, in der absteigenden sieben Noten (*ṣaḍava-sampūrṇa*).

*ārohaṇa* von *rāga sindhu bhairavī* lautet:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation
s	ṣaḍja	C
r <sub>2</sub>	catuḥśruti-ṛṣabha	D
g <sub>1</sub>	sādhāraṇa-gāndhāra	E <sub>b</sub>
m <sub>1</sub>	śuddha-madhyama	F
d <sub>1</sub>	śuddha-dhaivata	A <sub>b</sub>
n <sub>1</sub>	kaiśikī-niṣāda	H <sub>b</sub>
ś	ṣaḍja	C'

<sup>144</sup> S. OEMI (2011:979f.).

<sup>145</sup> S. KAUFMANN (1991:88).

<sup>146</sup> S. KAUFMANN (1991:244).

*avarohaṇa* von *rāga sindhu bhairavī* hat folgende Noten:

<b>Abkürzung</b>	<b>Noten-Name</b>	<b>westliche Notation</b>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>
d <sub>1</sub>	<i>śuddha-dhaivata</i>	A <sub>b</sub>
p	<i>pañcama</i>	G
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F
g <sub>1</sub>	<i>sādhāraṇa-gāndhāra</i>	E <sub>b</sub>
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-ṛṣabha</i>	D
s	<i>ṣaḍja</i>	C