

## 11. Khamās (kāgada bandide namma)

*Rāga khamās* ist heute ein *janya-rāga* von *harikāmbhojī*. *Khamās* – auch *kamāj* genannt – ist ein Überbleibsel des ehemaligen nordindischen *rāga khammāicī*, welcher wiederum auf den südindischen *rāga kāmbojī* (in der nordindischen Musik-Literatur auch *khambāicī* genannt) zurückgeht.<sup>194</sup> *Khamās* ist daher ein typischer *deśī-rāga* und ist relativ spät in das *melakartā*-System aufgenommen worden. Im *Rāgalakṣaṇa*, in der *Caturdaṇḍīprakāśikā*, im *Saṅgītaśiromaṇi* und im *Saṅgītaratnākara* findet dieser *rāga* keine Erwähnung. SATHYANARAYANA in MudRL (2010) erwähnt lediglich seine Nennung in der *Saṅgīta Sampradāya Pradarśinī* (1904) und im *Rāgalakṣaṇa* von Mahārāja Śāhaji.<sup>195</sup>

*Rāga khamās* hat folgende Eigenschaften:

- Er übernimmt von *harikāmbhojī* sechs Noten in der aufsteigenden Tonleiter, in der absteigenden Tonleiter verwendet der *rāga* alle sieben Noten (*ṣaḍava-sampūrṇa-upāṅga*).
- Die Noten sind in der aufsteigenden Tonleiter nicht in geordneter Reihenfolge, in der absteigenden Tonleiter verwendet der *rāga* alle Noten in gewohnter Abfolge (*eka-svara-vakra-ārohaṇa*).

Das *ārohaṇa* von *rāga khamās* lautet:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	<i>ṣaḍja</i>	C	<i>graha</i>
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	<i>chāyā, nyāsa &amp; graha</i>
g <sub>2</sub>	<i>antara-gāndhāra</i>	E	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	<i>aṁśa, chāyā, nyāsa &amp; graha</i>
p	<i>pañcama</i>	G	<i>aṁśa, nyāsa &amp; graha</i>
d <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-dhaivata</i>	A	<i>chāyā</i>
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	<i>chāyā</i>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	

Das *avarohaṇa* lautet gleich wie die absteigende Tonleiter des Mutter-*rāga harikāmbhojī*:

<sup>194</sup> S. NIJENHUIS (1976a:40).

<sup>195</sup> S. SATHYANARAYANA in MudRL (2010:99 ff.).

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation
ś	ṣaḍja	C'
n <sub>1</sub>	kaiśikī-niṣāda	H <sub>b</sub>
d <sub>2</sub>	catuḥśruti-dhaivata	A
p	pañcama	G
m <sub>1</sub>	śuddha-madhyama	F
g <sub>2</sub>	antara-gāndhāra	E
r <sub>2</sub>	catuḥśruti-ṛṣabha	D
s	ṣaḍja	C

In manchen Kompositionen ist dieser *rāga* ein *bhāṣāṅga-rāga*, indem er den *anya-svara kākālī-niṣāda* nimmt, und zusätzlich die Note *ṛṣabha* ein *varja-svara* ist, d.h. in der Notenskala ganz fehlt.<sup>196</sup> *Khamās* ist wie *rāga kāmbōdī* ein traditioneller Abend-*rāga*, auch in der klassischen nordindischen Musik.<sup>197</sup> Nach SAMBAMOORTHY (1994b) kann *khamās* jederzeit gesungen werden und eignet sich vor allem um *śṛṅgāra*- und *bhakti-bhāva* darzubringen.<sup>198</sup>

<sup>196</sup> S. KRISHNA PRASAD (2008:308) und KAUFMANN (1991:356).

<sup>197</sup> S. NIJENHUIS (1976a:41).

<sup>198</sup> S. SAMBAMOORTHY (1994b:369) und (2006:170).