

19. *Nāṭa(ṭi)/naṭṭa (jaya jayā)*

Die Eigenschaften von *rāga nāṭa* sind:

- Er nimmt alle Noten wie sein Mutter-*rāga* (*upāṅga*).
- Sein *ārohaṇa* lautet wie sein Mutter-*rāga*, seine absteigende Tonleiter nimmt jedoch nur fünf Noten (*sampūrṇa-auḍava*).
- Alle Noten folgen der richtigen Reihenfolge (*krama*).

KAUFMANN (1991) weist darauf hin, dass die Note *ṣaṭśruti-dhaivata* entgegen der Theorie in der Praxis sehr selten gespielt oder gesungen wird.²⁴³ Bei VNPs (2000a) Notation wird die Note *ṛṣabha* in der absteigenden Tonleiter betont.²⁴⁴

Das *ārohaṇa* von *rāga nāṭa* lautet:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation
s	<i>ṣaḍja</i>	C
r ₃	<i>ṣaṭśruti-ṛṣabha</i>	D#
g ₂	<i>antara-gāndhāra</i>	E
m ₁	<i>śuddha-madhyama</i>	F
p	<i>pañcama</i>	G
d ₃	<i>ṣaṭśruti-dhaivata</i>	A#
n ₂	<i>kākali-niṣāda</i>	H
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'

Das *avarohaṇa* lautet:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'
n ₂	<i>kākali-niṣāda</i>	H
p	<i>pañcama</i>	G
m ₁	<i>śuddha-madhyama</i>	F
r ₃	<i>ṣaṭśruti-ṛṣabha</i>	D#
s	<i>ṣaḍja</i>	C

PRAJNANANDA (1981) spricht hier von einem Krieger-*rāga*:

«The *rāga naṭa* is a melody of the heroic sentiment. It has been conceived and designed for using in the battlefield to inspire the soldiers.»²⁴⁵

²⁴³ S. KAUFMANN (1991:477).

²⁴⁴ S. VNP (2000a:45).

²⁴⁵ PRAJNANANDA (1981:137)