

15. Dhīraśaṅkarābharaṇa (pōgadirelo raṅga)

Rāga dhīraśaṅkarābharaṇa ist der 29. *rāga* im *melakartā*-System und gehört zu den beliebtesten *rāga* der südindischen Musik. Tonal entspricht er der Dur-Tonleiter in der klassisch westlichen Musik. *Śaṅkarābharaṇa*²¹⁹, wörtlich «der Schmuck Śivas», ist ein sehr wichtiger *melakartā-rāga* in der karnatischen Musik. Veṅkaṭamakhi erwähnt ihn auch entsprechend.²²⁰ An einer anderen Stelle nennt er ihn auch *rāgarāja*, den «König der *rāga*».²²¹ Die Entstehung dieses *rāga* liegt jedoch im Dunkeln und der *rāga*, so wie man ihn heute kennen, hat sich erst im Laufe des 16. und 17. Jh. gefestigt.²²² In Śārṅgadevas *Saṅgītaratnākara* findet sich eine der ältesten Erwähnungen dieses *rāga*, nach welcher *śaṅkarābharaṇa* zu den alten *rāga* im indischen Musiksystem gehört und zu den acht *rāgāṅga* zählt:²²³

śaṅkarābharaṇo ghaṅṭāravo haṁsaka-dīpakau |
rītiḥ karṇāṭikāmlāṭī [!] pāñcālīti babhāṣire ||
rāgāṅgaṇy aṣṭa [...] |
[...] catuṁs-trisādime rāgāḥ prak-prasiddhāḥ prakīrtitāḥ |²²⁴

«**Śaṅkarābharaṇa**, *ghaṅṭārava*, *haṁsaka*, *dīpaka*, *rīti*, *karṇāṭikā*, *lāṭī* und *pāñcālī* sind die acht *rāgāṅga*. [...] Diese sind die 34 bekannten althergebrachten *rāga*.»

Die Eigenschaften der Tonleiter werden in der *Caturdaṇḍīprakāśikā* wie folgt beschrieben:

ṣaḍjaś ca pañca-śrutiko ṛṣabhaś cāntarābhidhaḥ |
gāndhāras tu ma-pau śuddhau pañcaśruti-dhaivataḥ ||
kākaly-ākhyā-niṣādaś cety etāvāt svāra-sambhavaḥ |
śaṅkarābharaṇākhyāna-rāga-rājasya melakaḥ ||

²¹⁹ Das Präfix *dhīra-* wurde dem *rāga*-Namen zugefügt, um ihn in Konkordanz mit der *kaṭapayādi*-Nomenklatur zu bringen. KAUFMANN (1991:402 & 403) diskutiert, inwiefern der Name mit oder ohne Präfix einen unterschiedlichen *rāga* bezeichnet:

«There were, and probably still are, some musicians (e.g. Tuḷajā) who make a distinction between Dhīraśaṅkarābharaṇam and Śaṅkarābharaṇam. Other, particularly contemporary musicians are of the opinion that both names represent one and the same *rāga*. [...] the opinions concerning the tone materials of Dhīraśaṅkarābharaṇam and Śaṅkarābharaṇam are divided. If Śaṅkarābharaṇam is considered to be a *janya rāga* of the 29. *mēḷa*, the following scale is in use. »

Er führt für einen *janya-rāga śaṅkarābharaṇam* eine Tonleiter an, die, bis auf ein fehlendes *niṣāda* in der absteigenden Tonleiter, identisch ist mit *dhīraśaṅkarābharaṇam*. In dieser Arbeit werden sowohl *dhīraśaṅkarābharaṇam* als auch *śaṅkarābharaṇam* als Synonyme und identische *rāga* behandelt.

²²⁰ atha iteṣv [!] eva ye melā lakṣya-vartmani viśrutāḥ |
[...] lakṣaṇam vakṣyate [...] ||
[...] kāmbhojī-melo melo 'tha śaṅkarābharaṇasya ca | VeṅkCP IV.93ab, 94c & 98ab

«Hier, entlang der Definition innerhalb dieser bekannten *melakartā-rāga* [...] werde ich über die Merkmale sprechen. [...] Da sind der *melakartā-rāga kāmbhojī* und *śaṅkarābharaṇa* [...]»

²²¹ VeṅkCP IV.141b

²²² S. SATHYANARAYANA (2006:252) und NIJENHUIS (1976a:70).

²²³ Im *Rāgalakṣaṇa* wird der *melakartā-rāga dhīraśaṅkarābharaṇa* in die Gruppe der *pūrvāṅga-rāga* eingeteilt:

[...] śaṅkarābharaṇo dhīro nāgābharaṇam eva ca |
[...] ete pūrvāṅga-rāgāḥ [...] || MudRL I.8ab & 9c
«[...] *Dhīraśaṅkarābharaṇa* und *nāgābharaṇa*, [...], diese sind *pūrvāṅga-rāga*.»

²²⁴ ŚārṅSR II.4, 5a & 9ab

[...]

ekona-trimśa-bhedo'yaṁ mela-prastārake smṛtaḥ |²²⁵

«Der *mela* des *rāga*-Königs namens *śaṅkarābharaṇa* entsteht aus den Noten *ṣaḍja*, *pañcaśruti-rṣabha*, *āntara-gāndhāra*, [die Noten] *madhyama* und *pañcama*, beide *śuddha*, *pañcaśruti-dhaivata* und [der Note] *niṣāda* namens *kākali*.[...] Dies ist die 29. Art in der *mela*-Aufzählung.»

Śaṅkarābharaṇa nimmt im *ārohaṇa* und *avarohaṇa* daher folgende Noten:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	<i>ṣaḍja</i>	C	<i>graha</i> , <i>aṁśa</i> , <i>nyāsa</i> & <i>chāyā</i>
r ₂	<i>catuḥśruti-rṣabha</i>	D	<i>chāyā</i>
g ₂	<i>antara-gāndhāra</i>	E	<i>chāyā</i>
m ₁	<i>śuddha-madhyama</i>	F	<i>chāyā</i>
p	<i>pañcama</i>	G	<i>chāyā</i>
d ₂	<i>catuḥśruti-dhaivata</i>	A	<i>chāyā</i>
n ₂	<i>kākali-niṣāda</i>	H	<i>chāyā</i>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	<i>graha</i> , <i>aṁśa</i> , <i>nyāsa</i> & <i>chāyā</i>

Veṅkaṭamakhi weist der Note *ṣaḍja* die Eigenschaft als *aṁśa*- und *nyāsa-svara* zu.²²⁶ Alle Noten in diesem *rāga* sind *chāyā-svara* und der *rāga* wird über drei Oktaven gesungen.²²⁷ Mudduveṅkaṭamakhi gibt der Note *ṣaḍja* zusätzlich das Prädikat als *graha-svara*.²²⁸

Śaṅkarābharaṇa wird allgemein als Abend-*rāga* gehandelt.²²⁹ Diese Überzeugung teilen jedoch nicht alle. Śrīkaṇṭha, Puṇḍarīkaviṭṭhala, Somanātha und Ahobala betrachteten *śaṅkarābharaṇa* als Morgen-*rāga*, während Dāmodara sich auf die Mittagszeit beruft.²³⁰ Mudduveṅkaṭamakhi bestätigt *śaṅkarābharaṇa* als *rāga* für die Abendzeit:

śaṅkarābharaṇaṁ (29) pūrṇaṁ sāyaṁ geyāṁ ca sa-grahaṁ ||²³¹

«*Śaṅkarābharaṇa* ist [ein] vollständig[er *rāga*] (= *sampūrṇa-rāga*), der am Ende des Tages gesungen wird und die Note *ṣaḍja* als *graha* hat.»

Auch Veṅkaṭamakhi bestätigt diese Eigenschaften von *rāga śaṅkarābharaṇa*.²³²

²²⁵ VeṅkCP IV.139cd-140ab & 143ab

²²⁶ VeṅkCP V.33ab

²²⁷ S.SAMBAMOORTHY (1994b:372ff.).

²²⁸ S. u.

²²⁹ S. KAUFMANN (1991:402).

²³⁰ S. NIJENHUIS (1976a:71).

²³¹ MudRL II.102cd

²³² VeṅkCP V.30b & 59cd

Nach Mudduveṅkaṭamakhi ist *rāga śaṅkarābharaṇa* ein *rakti-rāga* und hat damit die Fähigkeit, mehrere *bhāva* hervorrufen zu können.²³³

Dieser *rāga* wird als männlicher *rāga* empfunden²³⁴ und, auch aufgrund seines Namens, mit Śiva und dessen Erscheinung assoziiert. Somanātha beschreibt diesen *rāga* als personifizierten Naṭarāja. Nārada's *dhyāna* beschreibt ihn als Śiva, der auf seinem Reittier dem Bullen reitet. Śrīkaṇṭha beschreibt ihn als Schlange, die den Nektar leckt, welcher von der Mondsichel auf Śivas Haupt tropft.²³⁵ Die Assoziationen sind alle sehr sinnlich und verbinden den *rāga* mit der Darstellung männlicher Stärke und Potenz.

²³³ [...] punnāgo begaḍaḥ śaṅkarābharaṇas ta eva ca [In der Ausgabe falscher doppelter Sandhi: taiva ca] ||

[...] asāverī-pūrvi-gaurī-saindhavyo rakti-rāgakāḥ || MudRL I.42cd & 46cd

«[...], *Punnāga*, *begaḍa* und *śaṅkarābharaṇa*, [...], *asāverī*, *pūrvi*, *gaurī* und *saindhavī* sind *rakti-rāga*.»

²³⁴ S. VNP (2000a:vi).

²³⁵ S. NIJENHUIS (1976a:71).