

16. Behāg (vr̥ndāvanado!)

Rāga behāg hat folgende Eigenschaften:

- Er nimmt keine fremden Noten (*upāṅga*).²³⁶
- Er nimmt in der aufsteigenden Tonleiter sechs Noten, die absteigende ist wie sein Mutter-rāga (*ṣāḍava-sampūrṇa*).
- Die Noten in der aufsteigenden Tonleiter folgen nicht der regelmässigen Reihenfolge (*vakra*).

Behāg nimmt im *ārohaṇa* folgende Noten:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	ṣaḍja	C	graha
g ₂	antara-gāndhāra	E	graha & arṣa
m ₁	śuddha-madhyama	F	
p	pañcama	G	graha & arṣa
n ₂	kākali-niṣāda	H	graha
d ₂	catuḥśruti-dhaivata	A	
n ₂	kākali-niṣāda	H	graha
ś	ṣaḍja	C'	graha

Behāg nimmt im *avarohaṇa* diese Noten:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
ś	ṣaḍja	C'	graha
n ₂	kākali-niṣāda	H	graha
d ₂	catuḥśruti-dhaivata	A	
p	pañcama	G	graha & arṣa
m ₁	śuddha-madhyama	F	
g ₂	antara-gāndhāra	E	graha & arṣa
r ₂	catuḥśruti-rṣabha	D	
s	ṣaḍja	C	graha

Ausführlicher wird dieser rāga in den Quellen nicht behandelt.

²³⁶ KAUFMANN (1991:411) erwähnt jedoch die Praxis, dass in bestimmten Passagen *madhyama* zu *prati-madhyama* und *niṣāda* zu *kaiṣiki* werden kann.