

### 13. *Tilāṅg* (*vṛndāvanado!*)

*Rāga tilāṅg* kommt aus der klassischen nordindischen Musik und wird in der karnatischen Musik seit den 1950er Jahren verwendet.<sup>213</sup> Interessanterweise soll sein Name aber von «*triliṅga*», dem Land der drei *liṅga* abgeleitet sein, welches KAUFMANN (1993) mit der Telugusprachigen Region (*telaṅgana*) von Andhra Pradesh identifiziert.<sup>214</sup>

Im karnatischen Musik-Stil wird *rāga tilāṅg* von *rāga harikāmbhojī* abgeleitet und hat folgende Eigenschaften:

- Er nimmt fünf Noten in der auf- und absteigenden Tonleiter (*auḍava*)
- Er nimmt mit *kākali niṣāda* eine seinem Mutter-*rāga* fremde Note (*bhāṣāṅga*)
- Alle Noten folgen der richtigen Reihenfolge (*krama*).

Das *ārohaṇa* lautet wie folgt:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	<i>ṣaḍja</i>	C	
g <sub>2</sub>	<i>antara-gāndhāra</i>	E	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
p	<i>pañcama</i>	G	<i>jīva</i>
n <sub>2</sub>	<i>kākali-niṣāda</i>	H	<i>jīva</i>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	

Das *avarohaṇa* nimmt folgende Noten:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	
p	<i>pañcama</i>	G	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
g <sub>2</sub>	<i>antara-gāndhāra</i>	E	<i>jīva</i>
s	<i>ṣaḍja</i>	C	

In der nordindischen Musik gilt er als Abend-*rāga* und sollte erst gegen Mitternacht gespielt werden.<sup>215</sup>

<sup>213</sup> S. OEMI (2011:1082).

<sup>214</sup> S. KAUFMANN (1993:19).

<sup>215</sup> S. OEMI (2011:1081) und KAUFMANN (1993:207).