

## 7. Kāpi (jagaduddhāraṇa)

*Hindusthāni*<sup>161</sup> *kāpi* ist nachweislich erst im späten 19. Jh. in die karnatische Musik eingeflossen und kann daher unmöglich von Purandara für eine seiner Kompositionen bestimmt worden sein. Wahrscheinlicher ist, dass Purandara den älteren *rāga kāpi*, heute genannt *karnāṭaka kāpi*, ausgewählt hat. Dieser kann im Verlauf der Zeit mit *hindusthāni kāpi* ausgetauscht worden sein. Vergleichbares ist mit entsprechenden Kompositionen von Tyāgarāja geschehen.<sup>162</sup> Sowohl *hindusthāni* wie auch *karnāṭaka kāpi* stammen von *melakartā-rāga karaharapriya* ab, weisen dennoch kleinere Unterschiede in der Tonskala auf. Es ist daher nötig, beide *kāpi-rāga* zu dokumentieren.

---

<sup>161</sup> In der Geschichte der *rāga* der klassischen indischen Musik zeichnete sich ab dem 15. Jh. eine unterschiedliche Entwicklung im Norden und im Süden Indiens ab, s. THIELEMANN (1999:67). Diese Entwicklung hatte unter anderem zur Folge, dass sich vor allem die Anzahl und die Namen der *rāga* zu unterscheiden begannen. Seither besitzen *rāga*, obwohl sie unter dem gleichen Namen sowohl in der nord- wie auch in der südindischen Musik vorhanden sind, meist unterschiedliche Ton-Skalen. Wird ein solcher *rāga* für eine Komposition benutzt, ist eine Spezifikation desselben unumgänglich. Die Präfixe «Hindusthani» und «Karnataka» werden daher eingesetzt, um eine Verwechslung mit gleichnamigen *rāga* des anderen Musik-Stils zu verhindern.

<sup>162</sup> S. OEMI (2011:429).

## Karnāṭaka kāpi

Rāga karnāṭaka kāpi hat folgende Eigenschaften:

- Er übernimmt alle Noten von *karaharapriya* ohne eine fremde Note dazu zu nehmen (*sampūrṇa-sampūrṇa-upāṅga*).
- Die Noten sind nicht in geordneter Reihenfolge (*vakra*).

*Kāpi* als *sampūrṇa-rāga* bestätigt auch Mudduveṅkaṭamakhi, er bezeichnet diesen aber als *bhāṣāṅga-rāga*, was wiederum die Eigenschaft von *hindusthāni kāpi* ist.<sup>163</sup>

kāpi-rāgaś ca sampūrṇaḥ sa-grahaḥ sārva-kālikaḥ |<sup>164</sup>

«*Rāga kāpi* ist *sampūrṇa*, hat [die Note] *ṣaḍja* als *graha-svara* und [wird] jederzeit [gesungen].»

Bei KAUFMANN (1991) ist *karnāṭaka kāpi* nur in der aufsteigenden Tonleiter *vakra*, in der absteigenden hingegen ist er *krama*.<sup>165</sup>

Das *ārohaṇa*<sup>166</sup> von *karnāṭaka kāpi* lautet:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
s	<i>ṣaḍja</i>	C	<i>graha</i>
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-rṣabha</i>	D	
g <sub>1</sub>	<i>sādhāraṇa-gāndhāra</i>	E <sub>b</sub>	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-rṣabha</i>	D	
p	<i>pañcama</i>	G	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
p	<i>pañcama</i>	G	
d <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-dhaivata</i>	A	
n <sub>1</sub>	<i>kaiśiki-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	<i>graha</i>

Das *avarohaṇa* lautet:

<sup>163</sup> S. u.

<sup>164</sup> MudRL II.77ab

<sup>165</sup> S. KAUFMANN (1991:292).

<sup>166</sup> S. KRISHNA PRASAD (2008:291).

<b>Abkürzung</b>	<b>Noten-Name</b>	<b>westliche Notation</b>	<b>Eigenschaften</b>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	<i>graha</i>
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	
d <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-dhaivata</i>	A	
p	<i>pañcama</i>	G	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
g <sub>1</sub>	<i>sādhāraṇa-gāndhāra</i>	E <sub>b</sub>	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-ṛṣabha</i>	D	
s	<i>ṣaḍja</i>	C	<i>graha</i>

Weitere Informationen zu diesem *rāga* sind nicht vorhanden.

### *Hindusthāni kāpi*

Wie in vielen *rāga*, die in die karnatische Musik aus Nordindien übernommen wurden, kann es in der Praxis dieses *rāga* Abweichungen von den gegebenen Eigenschaften geben.<sup>167</sup>

Die Eigenschaften von *rāga hindusthāni kāpi* sind wie folgt:

- Er benutzt in der aufsteigenden Tonleiter fünf, in der absteigenden Tonleiter benutzt er alle sieben Noten (*auḍava-sampūrṇa*).
- Zusätzlich zu den Noten aus *karaharapriya* nimmt er die abweichende Note *kākalī-niṣāda* dazu (*bhāṣāṅga*).
- In der absteigenden Tonleiter sind die Noten nicht in einer regelmässigen Abfolge (*vakra*).

Diese Eigenschaften bestätigt auch Mudduveṅkaṭamakhi.<sup>168</sup> Aufgrund dieser Beschreibung des *rāga* ist es wahrscheinlich, dass Mudduveṅkaṭamakhi, auch mit der Aussage oben, *hindusthāni kāpi* beschreibt, der ja in der absteigenden Tonleiter das *sampūrṇa*-Prädikat trägt, und nicht *karnāṭaka kāpi*.

Die aufsteigende Tonleiter von *hindusthāni kāpi* lautet wie folgt:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation
s	<i>ṣaḍja</i>	C
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-rṣabha</i>	D
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F
p	<i>pañcama</i>	G
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'

<sup>167</sup> S. KAUFMANN (1991:282f.).

<sup>168</sup> bhāṣāṅgāḥ śrīrañjanī ca kāpī-rāgo huśānikā | MudRL I.30ab  
«*Bhāṣāṅga* sind *śrīrañjanī*, *rāga kāpi* und *huśānī*.»

In der absteigenden Tonleiter benutzt der *rāga hindusthāni kāpi* folgende Noten:

Abkürzung	Noten-Name	westliche Notation	Eigenschaften
ś	<i>ṣaḍja</i>	C'	
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	
d <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-dhaivata</i>	A	
n <sub>1</sub>	<i>kaiśikī-niṣāda</i>	H <sub>b</sub>	
p	<i>pañcama</i>	G	
m <sub>1</sub>	<i>śuddha-madhyama</i>	F	
g <sub>1</sub>	<i>sādhāraṇa-gāndhāra</i>	E <sub>b</sub>	<i>aṁśa</i>
r <sub>2</sub>	<i>catuḥśruti-ṛṣabha</i>	D	
s	<i>ṣaḍja</i>	C	

*Rāga hindusthāni kāpi* ist laut Mudduveṅkaṭamakhi ein *rakti-rāga*:

[...] *madhyamāvati-dhanyāśī-saurāṣṭri kāpi-mohanā* ||

[...] *asāverī-pūrvi-gaurī-saindhavyo rakti-rāgakāḥ* ||<sup>169</sup>

«[...], *madhyamāvati, dhanyāśī, saurāṣṭri, kāpi, mohanā* [...], *asāverī, pūrvi, gaurī* und *saindhavī* sind *rakti-rāga*.»

<sup>169</sup> MudRL I.42cd & 46cd